

## 機能一覧

### ワークスペース

- 最大8レイヤーに対応
- レイヤーリンク
- 送出エリア設定
- レイアウト、設定のプリセット
- ストライプエリアマッピング

など

### 送出制御&バックアップ

- レイヤー送出制御
- PVW再生
- バックアップサーバー

など

### クリップ

- メディアクリップ、CGクリップ、ブランククリップ
- ドラッグアンドドロップ対応
- クリップリンク
- 編集ロック機能
- クイックスロット
- 停止点編集
- クリップ位置とサイズ編集
- 切り替えエフェクト

など

### コンテンツ作成・編集

- KarismaCG3の作成・編集に関する全機能

## ラインアップ

カテゴリ	HD			4K UHD		
	HX2 3840×1080	HX3 5760×1080	HX5 9600×1080	UX2 7680×2160	UX3 11520×2160	UX4 15360×2160
ディスプレイ						
ビデオ出力	HD×2	HD×3	HD×5	UHD×2	UHD×3	UHD×4
ビデオ入力	HD×1	HD×2	HD×3	UHD×1	UHD×1	-*

\*ビデオ出力がUHD3つ以下の場合、ビデオ入力が1つ可能です。

## 推奨仕様

項目	HD	4K UHD
OS	Windows® 10 Pro 64-bit	
プロセッサ	AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO 5955WX Processor またはそれ以上	AMD Ryzen™ Threadripper™ PRO 5975WX Processor またはそれ以上
メモリー	DDR4 3,200MHz 64GB 以上	
メインボード(チップセット)	AMD 2019 Premium Chipset BXB-B	
ブートディスク	M.2 256GB 以上	
データディスク	M.2 2TB 以上	
GPU	Geforce RTX 3080 10GB またはそれ以上	Geforce RTX 3090 Ti 10GB またはそれ以上
I/Oカード	AJA CORVID 88	AJA KONA 5 12G
ディスプレイ解像度	最小 1920×1080 以上	

※記載されている内容は予告なしに変更される場合があります。  
※記載された商品名は各社の商標または、登録商標です。



日本総代理店  
**ジャパンマテリアル株式会社**  
 グラフィックスソリューション部  
 下記Webサイトからお問合わせください  
 URL: [www.jmgs.jp](http://www.jmgs.jp)

東京本部  
 〒102-0082 東京都千代田区一番町5-3 アトラスビル4階

名古屋営業所  
 〒450-0002 愛知県名古屋市中村区名駅4-24-5第2森ビル8F

超高解像度ビデオウォール  
 グラフィックスシステム

**Karisma Studio**

Ultra-High-Resolution video walls graphic system

**VRi Visual Research Inc.**



# Karisma Studioは 超高解像度のコンテンツを制作し、ビデオウォールに送出できる オールインワングラフィックスソリューションです。

ビデオ再生のみ可能だった従来のビデオウォール運用方式から一歩進み、放送に必要なコンテンツを作成・編集し、送出できます。当社開発の放送用グラフィックスシステムKarismaCG3と同様のグラフィックスエンジンを基に開発。華麗なグラフィックス表現力と利便性、高い安定性を備えたKarisma Studioが放送グラフィックスの制作からビデオウォールへの送出までサポートします。

## 放送向けのビデオウォール導入/運用において、 こんな課題ありませんか？

### 課題

クロマキー、XRはカメラアングル、出演者の服装、ライティングなど制限が多い。

XR、VRは導入/制作コストが高く、撮影、編集作業に手間もかかる。

クロマキー、XR、VRは、安定性が気になる。

ビデオウォールへの送出も、送出するコンテンツの作成もしたい。

### 解決策

- ビデオウォールへの送出も、送出するコンテンツの作成、編集も可能
- 撮影機材にかかるコストの削減を実現
- 撮影、編集作業の時間、手間の削減を実現
- 服装、ライティング、カメラワーク、カメラアングル等の制限が少ない。
- より安定的な運用を実現



### ■ コスト節減

スタジオにビデオウォールを導入すると、毎回スタジオを作り直す必要がなく、スタジオ造りに必要な費用の節約を可能にします。また、Karisma Studioは、一つのシステムで収録放送と生放送の両方に対応できます。加えてHDMI、DP、SDI等の様々な標準伝送規格に対応。ビデオウォールが既に設置されている場合はそのまま使用できるため導入コストの削減に繋がります。放送局からスタジオまで様々な環境での活用が可能です。

### ■ 安定的 & 少ない制限

グリーンバックではなくビデオウォールを使用すると、衣装や照明の制限もありません。また、別のシステムで合成処理を行う必要なく、Karisma Studioでビデオウォールに送出するため、より安定的に放送できます。さらにバックアップサーバーを最大3つまで対応するため、もしもの事態にも対処できます。

## リアルタイムビデオウォール送出に最適のソリューション

### ■ 直感的なインタフェース

コンテンツ制作用、送出用インタフェースをそれぞれ提供します。使いやすい直感的なUIは、長時間の運用でも疲れを感じない環境を提供します。



### ■ ワイドPVW機能

次に送出されるコンテンツを予め確認できるワイドPVW機能を搭載。現在送出中のコンテンツをモニタリングしながら次に送出されるコンテンツをプレビューでき、安定的な送出が可能です。



### ■ 効果的に送出できる様々な機能

緊急に別のクリップに送出する必要がある場合に活用できる「直ちに送出」機能や、用意しておいてオンエア中の必要な時にすぐに送出できる「クイックスロット」機能、レイヤー、またはクリップをリンクして一度に送出できる「リンク」機能等、送出の際に便利な様々な機能に対応します。

### ■ 自由な送出エリア設定

最大8レイヤーまでの送出に対応し、送出エリアを自由に設定できます。送出するクリップの位置も簡単に調整でき、クリップのアスペクト比が送出レイヤー設定と異なる場合は、フィッティング調整して送出が可能です。



### ■ Liveビデオ入力に対応

外部ビデオ入力に対応します。外部カメラ、Deck、e-VCRなどのビデオ信号を受信して様々な演出が可能です。



### ■ 多彩な切り替えエフェクト

様々な切り替えエフェクトに対応します。  
\*対応エフェクト:ワイプ/プッシュ/変形/カール/リップル/パーティクル/フェード/ディストーション/ブリンク/クロップ/ぼかし/カラー/サイドフェード/カードワイプ/モザイク/タイルワイプ/ダスト/グロー/グラデーションワイプ等

## 圧倒的な解像度、様々な解像度

横幅基準、最大15,360ピクセルまでの超高解像度の解像度に対応します。ストライプエリアマッピング(Striped Area Mapping)機能を使用すると、水平に長いディスプレイだけでなく、垂直に長いディスプレイにも対応するなど、様々な解像度に対応できます。様々な形のディスプレイを使用して、クリエイティブに演出できます。

MBC Studio Aでのストライプエリアマッピング活用事例



## スマートなコンテンツ制作

### ■ コンテンツ制作ツール

2D/3Dオブジェクト、モーショングラフィックス、アニメーション、エフェクト等、コンテンツの制作・編集が簡単にできる多彩なツールを提供します。

### ■ 外部プログラムデータにも対応

Photoshop®, Illustrator®, 3DS Max®, Maya®等から作成されたデータを変換作業なくそのまま読み込みでき、コンテンツ制作時間を節減できます。



※記載された商品名は各社の商標または、登録商標です。